

## **ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4**

### **Ποδόσφαιρο και Λογοτεχνία**

- ❖ Μελετήστε τα παρακάτω ποιητικά και πεζά κείμενα και απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν. Επίσης, ετοιμάστε μια παρουσίαση PowerPoint που θα διαρκεί 5' - 7' προκειμένου να παρουσιάσετε τη δουλειά σας στην ολομέλεια της τάξης. Καλό είναι να συμπεριλάβετε σ' αυτήν τα λογοτεχνικά κείμενα που διαβάσατε, αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα των εργασιών σας αλλά και φωτογραφικό υλικό!

#### **Α. «Το τριακοστό πέναλτι» του Αργύρη Χιόνη,**

«Αυτή η ένδοξη Κυριακή» [Λογοτεχνικά κείμενα για το ποδόσφαιρο], Λογοτεχνικό περιοδικό «ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ», τ. 135-136, σσ. 114-118.

#### **Εργασίες:**

- 1) Να προσδιορίσετε τον χωροχρόνο όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα & να σχολιάσετε τις ιδιαιτερότητες του.
- 2) Να περιγράψετε τον Λεωνίδα, τον κεντρικό ήρωα-τερματοφύλακα του διηγήματος εστιάζοντας στα στοιχεία-χαρακτηριστικά που τον κάνουν να ξεχωρίζει.
- 3) Να περιγράψετε ένα εντυπωσιακό πέναλτι/ ή γενικότερα μια ιδιαίτερα εντυπωσιακή φάση από έναν αγώνα που θα σας μείνει αξέχαστος (ακολουθώντας τους βασικούς κανόνες της περιγραφής, όπως τους διδαχθήκατε στην ΝΕΓ της Α' γυμνασίου).

## **Β. Τάκη Καρβέλη, «Ο Φόβος του Τερματοφύλακα»**

Χιλιάδες μάτια σε καρφώνουν. Δύο τα δικά σου.

Τί κι αν σταυροκοπηθείς κι αφήσεις, ανάμεσα από σένα και την μπάλα, που ρουφάει τα μάτια σου, μικρό σταυρό για φυλαχτό.

Αυτή θ' ακολουθήσει την πορεία της. Εσύ στηλώσου

όσο μπορείς στα πόδια σου. Είσαι το ελάφι που ακροβατεί πάνω στην τεντωμένη χορδή των νεύρων μας κι εκείνο τρέχει τρέχει μες στο δάσος και το φοβίζει του ανάλαφρου τρεχαλητού του η αντήχηση.

Θα περάσει; Δεν θα περάσει; Αυτή η αγωνία μάς κρατάει τώρα στη ζωή.

Όμως εσύ σφίζου στον φόβο σου. Πόνταρε ακόμη

στον νόμο των πιθανοτήτων που σ' έχουνε τυλίξει σαν μια τεράστια αράχνη. Γιατί, νεαρέ μου μονομάχε, ιππότη της νέας μας ζωής, κάθε κατεύθυνση είναι πιθανή.

Μέχρι την ύστατη στιγμή όλα πουλιούνται κι

όλα παίζονται. Μονάχα ο φόβος δεν πουλιέται και δεν παίζεται. Ο φόβος της στιγμής αγχόνης που καλπάζει. Ο φόβος να 'σαι μόνος μες στο γήπεδο αρένα και να σπαθίζουν γύρω σου αναρίθμητα μάτια στιλέτα. Ο φόβος ν' αντικρίσεις το φόβο σου.

[πηγή: Τάκης Καρβέλης, *Δεν είναι ο περσινός καιρός*, Στιγμή, Αθήνα 1988, σ. 14]

- 1) Διαβάστε το ποίημα του Τάκη Καρβέλη, «Ο Φόβος του Τερματοφύλακα» και βρείτε όσα κοινά αλλά και διαφορές μπορείτε να εντοπίσετε ανάμεσα στον ήρωα του ποιήματος και τον πρωταγωνιστή του διηγήματος «Το τριακοστό πέναλτι». [Εστιάστε στα εξής: ηλικία, ποδοσφαιρική θέση-ρόλος, σχέση ήρωα-θεατών, κυρίαρχος φόβος, παρομοιώσεις που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς...]
- 2) Δείτε τους παρακάτω πίνακες ζωγραφικής. Ποιον θα επιλέγατε για να συνοδεύσει ως μια άλλη μορφή τέχνης το ποίημα; Αιτιολογήστε την επιλογή σας.

<https://www.ertnews.gr/eidiseis/ekthesi-zografikis-thema-podosfero/>

[https://www.efsyn.gr/tehneseis/eikastika/265190\\_i-zografiki-paizei-mpala](https://www.efsyn.gr/tehneseis/eikastika/265190_i-zografiki-paizei-mpala)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C\\_\(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0))