

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

Ποδόσφαιρο και Λογοτεχνία

- ❖ Μελετήστε τα παρακάτω ποιητικά και πεζά κείμενα και απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν. Επίσης, ετοιμάστε μια παρουσίαση PowerPoint που θα διαρκεί 5' - 7' προκειμένου να παρουσιάσετε τη δουλειά σας στην ολομέλεια της τάξης. Καλό είναι να συμπεριλάβετε σ' αυτήν τα λογοτεχνικά κείμενα που διαβάσατε, αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα των εργασιών σας αλλά και φωτογραφικό υλικό!

Α. «Πώρωση», του Παντελή Κοντογιάννη,

«Αυτή η ένδοξη Κυριακή» [Λογοτεχνικά κείμενα για το ποδόσφαιρο], Λογοτεχνικό περιοδικό «ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ», τ. 135-136, σσ. 61-63.

Εργασίες:

- 1) Να σκιαγραφήσετε το προφίλ του κεντρικού ήρωα, ενός φανατικού οπαδού που κατά βάθος μισούσε και φοβόταν το ποδόσφαιρο!
- 2) Να παρουσιάσετε σε γενικές γραμμές τον ιδανικό για εσάς οπαδό.
- 3) Να περιγράψετε & να σχολιάσετε την απαξιωτική σχέση του αφηγητή με το ποδόσφαιρο. Ποια είναι η δική σας άποψη για το άθλημα αυτό;
- 4) Στο διήγημα-αφήγημα αυτό συναντάμε τα «σχόλια-παρεμβάσεις του αφηγητή» ως αφηγηματικό τρόπο [έχετε ήδη γνωρίζει τον διάλογο, τον (εσωτερικό) μονόλογο, την περιγραφή, την αφήγηση/ διήγηση/ έκθεση γεγονότων, την περιγραφική αφήγηση & την αφηγηματική περιγραφή]. Να εντοπίσετε 2-3 χωρία/ αποσπάσματα του κειμένου όπου χρησιμοποιείται αυτός ο αφηγηματικός τρόπος & να προσδιορίσετε τι είναι αυτό που σχολιάζεται κάθε φορά από τον αφηγητή.

Β. Γιώργου Μαρκόπουλου, «Ωδή στον παίκτη της Α.Ε.Κ. και της Εθνικής Χρήστο Αρδίζογλου» (απόσπασμα)

Από το ότι, ορμώμενος,
τα χρόνια περνούν γρήγορα
και αυτό το βρίσκω πικρό και άδικο [...]

θα υμνήσω και εγώ
με τη φτωχή την πένα μου
τον μοναχικό πλην όμως φιλότιμο χαρακτήρα
του παίκτη της Α.Ε.Κ. και της Εθνικής
Χρήστο Αρδίζογλου.

Θα υμνήσω

Γιατί το παιδί αυτό
από τις ταπεινές τις γειτονιές του Περισσού
προερχόμενο.

Της Ριζουπόλεως και της Σαφράμπολης.
Ήταν το μόνο από πολλούς άλλους
που παρά την υπεροψία της νεότητάς του
εκράτησεν ενός λεπτού στα μυστικά σιγή
για τους αποχωρήσαντες βετεράνους
που δεν επέτυχαν πολύτιμο γκολ
σε κρίσιμη στιγμή
απορρίπτοντας έτσι ακόμα και τον θάνατο
μια και αγνόησε όλους αυτούς τους αθλητές
που τώρα βρίσκονται στο χώμα.

Θα υμνήσω.

Γιατί το παιδί αυτό
κατεβαίνοντας —όπως προείπα—
από τους καλύτερους αέρηδες,
ήταν το μόνο
που πάντα με εύστροφες κινήσεις
επετύγγανε την εκπόρθηση
της αντίπαλης εστίας
σε ξένα γήπεδα προπάντων
κάνοντας έτσι να ακουστεί ανά την υφήλιο
το όνομα της μικρής πατρίδας μας
ενώ συνάμα εχάριζε
λέγω εχάριζε με την πράξη του αυτή
μια ολοφώτεινη νύχτα Χριστουγέννων
στους αστέγους της πλατείας Ομονοίας
παρά το ότι ετούτο
εστοίχιζε εις τον ίδιο αρκετά
τον έκλεινε μόνο σε ένα σπίτι
αγρίμι τρομαγμένο
που έβλεπε το κορμί του
ακρωτήριο, ερημικό ακρωτήριο. [...]

[πηγή: Γιώργος Μαρκόπουλος, *Ποιήματα (1968-1987)*, Νεφέλη, Αθήνα 1992, σ. 82-84]

ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

1) Ποιοι είναι οι λόγοι που ωθούν τον ποιητή να υμνήσει τον ποδοσφαιριστή Χρήστο Αρδίζογλου; Ποια ποιητικά στοιχεία αποδεικνύουν την ένταση/το μέγεθος του θαυμασμού αυτού;

2) Διαβάστε* (και παρακολουθήστε, εάν θέλετε, ένα ντοκιμαντέρ**) για τον Χρήστο Αρδίζογλου, "τον πιο ελεύθερο, τον πιο «αναρχικό» παίκτη που εμφανίστηκε ποτέ στο ελληνικό ποδόσφαιρο...". Για ποιους άλλους λόγους θα πλέκατε εσείς το εγκώμιό του; Η απάντησή σας μπορεί να είναι είτε μερικοί στίχοι είτε πεζός λόγος (1 παράγραφος).

*<https://www.lifo.gr/now/media/10-tileoptika-diamantia-apo-arheio-tis-ert-poy-mporeite-na-parakolythisete-online> Σπορ Ιστορίες, Χρήστος Αρδίζογλου

*<https://www.tanea.gr/2014/05/15/sports/imoy-n-raid-i-agatho-kai-me-ekmetalleythikan/> Χρήστος Αρδίζογλου (συνέντευξη), «Ήμουν παιδί αγαθό και με εκμεταλλεύθηκαν»

**<https://archive.ert.gr/56499/>

3) Γράψτε τη δική σας «ωδή» σε έναν ποδοσφαιριστή που ξεχώρισε ή ξεχωρίζει ιδιαίτερα κατά την άποψή σας και ίσως όχι μόνο για τις ποδοσφαιρικές του επιδόσεις... Το κείμενο σας μπορεί να είναι είτε ποιητικό είτε πεζό.