

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

Ποδόσφαιρο και Λογοτεχνία

- ❖ Μελετήστε τα παρακάτω ποιητικά και πεζά κείμενα και απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν. Επίσης, ετοιμάστε μια παρουσίαση PowerPoint που θα διαρκεί 5' - 7' προκειμένου να παρουσιάσετε τη δουλειά σας στην ολομέλεια της τάξης. Καλό είναι να συμπεριλάβετε σ' αυτήν τα λογοτεχνικά κείμενα που διαβάσατε, αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα των εργασιών σας αλλά και φωτογραφικό υλικό!

A. Αφού διαβάσετε το διήγημα **«Η εσχάτη των ποιόνων» του Νίκου Χουλιαρά**, που θα βρείτε στο ψηφιακό βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου (http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2246/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Gymnasiou_html-empl/indexi_4.html), να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:

- 1) Να αναφέρετε σε λίγες γραμμές το θέμα του κειμένου.
- 2) Πού και πότε τοποθετούνται τα γεγονότα της ιστορίας; Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής του διηγήματος και γιατί επιμένει ο αφηγητής να αναφέρει το αγόρι με το ονοματεπώνυμό του (δηλ. τι προσφέρει στην παρουσίαση του ήρωα);
- 3) Γιατί ο πρωταγωνιστής πιστεύει ότι αδικείται και θυμώνει με τους Έλληνες συμπατριώτες του; Πώς προσπαθεί να ικανοποιήσει την αδικία που υφίσταται;
- 4) Το διήγημα αρχίζει έτσι: «Δεν υπάρχει άλλος στο νησί που να ξέρει τόσο καλά το γήπεδο όσο ο Δαμιανός Καράντζας.» Και τελειώνει απροσδόκητα έτσι: «...η Σιλόνα -η μικρή Ρουμάννα που δουλεύει σαν καθαρίστρια στο Time- βαδίζει μόνη προς τα βράχια του Σταυρού.» Σχολιάστε την επιλογή του συγγραφέα (Ποια είναι η σημασία της παρουσίας της Σιλόνας/ Τι συμβολίζει η μικρή Ρουμάννα; Ποια κοινά ή ποιες διαφορές έχουν τα δύο παιδιά;).
- 5) Να καταγράψετε την ορολογία του ποδοσφαίρου που εντοπίζετε στο κείμενο & να φτιάξετε ένα μικρό γλωσσάρι με τις σημασίες τους. Τι προσφέρει στην αφήγηση της ιστορίας η χρήση της ποδοσφαιρικής ορολογίας & με τι το κάνει να μοιάζει (δηλ. καθώς διαβάζετε το κείμενο τι σας θυμίζει;);
- 6) Ο Ν. Χουλιαράς εκτός από συγγραφέας και ποιητής ήταν και ζωγράφος. Υπάρχουν στοιχεία στην αφήγηση, που φανερώνουν αυτή του την ιδιότητα;

Β. Διαβάστε το ποίημα «Ποδοσφαιρικοί αγώνες», της Ρούλας Κακλαμανάκη και βρείτε ποια κοινά στοιχεία συνδέουν τον ήρωα του ποιήματος με τον πρωταγωνιστή του διηγήματος του Νίκου Χουλιαρά.

«Ποδοσφαιρικοί αγώνες»

Από παιδί του άρεσε να κάνει την μπάλα σκαμνάκι.

Έχοντας μάθει τους χειρισμούς μιας τέλει ισορροπίας

Μπορούσε να κάνει οτιδήποτε.

Καθισμένος εκεί, χρησιμοποιώντας κάθε μόριο

Του σώματος και του πνεύματός του

Με τις ανάλογες κινήσεις γεννούσε πλήθος λέξεων

Και, αν όχι ποιήματα, έργα –ούτως ειπείν αιωνιότητας-

Οποσδήποτε ανθρώπους κατ' εικόνα και ομοίωσή του.

Καμιά φορά και θεούς.

Όλα ήταν αληθινά με μόνη εξαίρεση τα φτερά.

Αυτά που φυτρώνουν στα γήπεδα των ποδοσφαιρικών αγώνων

Και βγαίνουν από τους αστραγάλους των ποδιών

Για να εξαφανίσουν από πρόσωπου γης τα παιδικά όνειρα

Και για να δώσουν το πρώτο λάκτισμα στην ύποπτη αθωότητα των αγγέλων.

Ρούλα Κακλαμανάκη

Γ. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα από το ποίημα του Νίκου Εγγονόπουλου «Τα γκολπόςτ», που περιλαμβάνεται στη συλλογή «Η κοιλάδα με τους ροδώνες», να βρείτε τις αναλογίες/ομοιότητες με το διήγημα του Ν. Χουλιαρά.

ένα σας λέω:
όλοι να τρέξουμε αμέσως
στα γκολπόςτ
παιδιά!
στα γκολπόςτ!
στα γκολποστ
άγρυπνοι
–ακοίμητοι φρουροί–
πανέτοιμοι
το μάτι εδώ εκεί
να γρηγορούμε

μην αρχίσουνε να πέφτουνε
τα τέρματα
βροχή
και
ηττηθούμε.

[Από τη συλλογή: *Στην κοιλάδα με τους ροδώνες.*]